

Citations : collection Frac Nord-Pas de Calais

Berenice Gustavino



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3288>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Berenice Gustavino, « Citations : collection Frac Nord-Pas de Calais », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3288>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Citations : collection Frac Nord-Pas de Calais

Berenice Gustavino

- 1 Cet opuscule propose un parcours particulier dans la collection du Frac Nord-Pas de Calais, dont les œuvres sont ici mises en lumière au moyen de la citation. Le lecteur y est invité à reconnaître à partir d'une trentaine d'exemples les traces d'une œuvre dans une autre. L'allusion, le commentaire et même la copie sont des opérations habituelles dans l'art depuis toujours. Or c'est à partir des années 1980 que la pratique de la citation et de l'appropriation reçoivent leurs cartes de citoyenneté en devenant d'authentiques étiquettes pour identifier les pratiques contemporaines. Dans ce livre, l'œuvre citée et l'œuvre qui cite se placent l'une à la suite de l'autre, facilitant didactiquement l'exercice de la reconnaissance. Les citations peuvent être directes et évidentes comme dans l'introduction de motifs reconnus (les bâtons à anneaux colorés d'André Cadere repris par Gavin Tuk et Saâdane Afif), ou comme dans la répétition d'opérations caractéristiques de certains artistes (les lacérations de Lucio Fontana chez Maurizio Cattelan). D'autres œuvres, au contraire, restent plus conceptuelles et à travers leur titre livrent des clés de lecture (par exemple, Joachim Grommek reprenant la série des chaises électriques d'Andy Warhol). Un essai de Vincent Pécoil argumente la sélection des œuvres et commente les formes que peut adopter la citation. Les notices dédiées à chaque artiste sont imprécises, ce qui affaiblit l'intérêt final de l'ouvrage.